

Pour le festival Photo Phnom Penh 2017

Depuis plusieurs années le photographe s'approche des animaux sauvages dont certains n'existeront plus que dans les zoos d'ici quelques temps.

Il en souligne, dans des couleurs douces, la beauté, parfois étrange, les poses, les attitudes, les expressions. Il les regarde et, en même temps, ces animaux le regardent et nous regardent.

Dans les décors artificiels de leurs cellules qui essaient maladroitement de reproduire la nature ils apparaissent comme des figures de récits et de contes, des « personnages » de livres pour enfants.

Cette vision poétique d'animaux qui ne nous sont pas familiers est également une façon de nous interroger sur nous, sur notre avenir, sur nos différences.

Christian Caujolle

In Situ

For Photo Phnom Penh Festival 2017

For several years the photographer looked at animals, wild animals including some species which will probably survive only in zoos in the future.

He focuses, with delicate colors, on their beauty, strange sometimes, on their positions, gestures and expressions. He looks at them and at the same time, the animals look at him, and at us.

In their cells, which clumsily attempt to reproduce nature with painted landscapes, they appear as figures of narratives and tales, "characters" for children's books.

This poetic vision of unfamiliar animals is also a way of asking ourselves about us, about our future, about our differences.

Christian Caujolle